

ribordy contemporary

Press release

Davina Semo, *STAY UP*

Ribordy Contemporary is pleased to present the first solo exhibition in Switzerland of the young American artist Davina Semo.

STAY UP is an exhibition conceived as a collection of objects from our physical/institutional/technological society. These artifacts are contemporary, and intimate the disorientating affects we experience as individuals, communities, and in relationships with other people.

The atmosphere created by Semo's sculpture is both physical and psychological. Pocked and scarred concrete, repurposed chains, stainless steel cages, distressed and one-way mirrors, cast metals-- the materials and forms are largely drawn from the urban environment. While every built thing will become a ruin in the future, Semo isolates sections which might enter into another temporality. Though many of these objects can be read as found fragments of the landscape, this might be a decoy, as the world of the artist is completely built and acts as a double, at once familiar and unknowable. Considered as individual sculptures, as well as an installed environment, this work keeps its distance and evades a comfortable understanding.

Semo's titles refer to humanity/thought/philosophy at large, by way of individual experience and emotion. As a tourist takes a guided tour of a ruin, the checklist for the show reads as rumors/narratives behind the artworks. By showing the titles on a checklist and therefore outside the visual space of the installation, Semo sets her work up to be encountered in the same manner as most objects in the everyday -- there is this double reading, wherein the surface/material/composition/texture of what we see, both speaks and does not speak for itself.

Exhibition : March 20 – May 10, 2014
Opening reception : March 20, 6-9pm

Davina Semo : (b. 1981 in Washington, DC) received her MFA from the University of California, San Diego (2006) and a BA from Brown University, Providence, RI (2003). Recent solo exhibitions include *RUDER FORMS SURVIVE*, Marlborough Chelsea, NY (2014) ; *Davina Semo*, White Flag Library, St. Louis, MO (2013); *PACING LIKE A TIGER*, Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam (2012); *Miami – 70 NW 20 Street* at Shoot the Lobster, Miami, FL (2012); *WE BEGIN WITH THE NOISE* at Martos Gallery, New York (2011). She has been included in group shows at Andrea Rosen Gallery, NY; Rolando Anselmi, Berlin (2014); Night Gallery, Los Angeles, CA; Derek Eller, New York, NY (2013); Bureau, New York, NY; Nicole Klagsburn, New York, NY; Greene Naftali Gallery, New York, NY; and the Bridgehampton Biennial among many others. In 2005, she received a grant from the University of California Institute of Research in the Arts. The artist lives and works in New York.

Davina Semo, *STAY UP*

Ribordy Contemporary est heureux de présenter la première exposition personnelle en Suisse de la jeune artiste américaine Davina Semo.

STAY UP est une exposition conçue comme une collection d'objets de notre société physique / institutionnelle / technologique. Ces artefacts appartiennent au monde contemporain, et révèlent les effets de désorientation que nous ressentons en tant qu'individu, groupe communautaire ou dans nos relations aux autres.

L'atmosphère créée par les sculptures de Davina Semo est à la fois physique et psychologique. Bétons criblés et scarifiés, chaînes réutilisées, cages en acier inoxydable, miroirs sans tain ternis - métaux coulés - les matériaux et les formes de l'exposition s'inspirent largement de l'environnement urbain. Bien que toute chose construite sera ruine dans le futur, Davina Semo en isole des sections qui pourraient entrer dans une autre temporalité. Alors que nombre de ces objets peuvent être perçus comme des fragments trouvés dans l'environnement, ceci peut être un leurre, alors que le monde de l'artiste est entièrement construit et agit comme un double, à la fois familier et inconnu. Considéré tant comme sculptures individuelles qu'environnement installé, ce travail prend ses distances et se soustrait à une compréhension aisée.

Les titres de Davina Semo se réfèrent à l'humanité, à la pensée et à la philosophie au sens large, par le biais de l'expérience individuelle et de l'émotion. A l'instar d'un touriste qui participe à une visite guidée d'une ruine, la liste descriptive des oeuvres de l'exposition se lit comme une toile de fond - faite de rumeurs et de narrations - des œuvres exposées dans la galerie. En révélant les titres sur une liste et donc en dehors de l'espace visuel de l'installation, Davina Semo configure son travail afin qu'il soit abordé de façon similaire à la plupart des objets de notre quotidien - il y a cette double lecture, dans laquelle la surface / matière / composition / texture de l'œuvre, à la fois parle et ne parle pas d'elle-même.

Exposition : 20 mars – 10 mai, 2014

Vernissage : 20 mars, 18 – 21 h

Davina Semo : (née en 1981 à Washington, DC) a reçu son MFA de l'Université de Californie, San Diego (2006) et un BA de Brown University, Providence, RI (2003). Les expositions personnelles récentes incluent *RUDER FORMS SURVIVE*, Marlborough Chelsea, NY (2014) ; *Davina Semo*, White Flag Library, St. Louis, MO (2013); *PACING LIKE A TIGER*, Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam (2012); *Miami – 70 NW 20 Street* à Shoot the Lobster, Miami, FL (2012); *WE BEGIN WITH THE NOISE* à Martos Gallery, New York (2011). Elle a participé à des expositions collectives chez Andrea Rosen Gallery, NY; Rolando Anselmi, Berlin (2014); Night Gallery, Los Angeles, CA; Derek Eller, New York, NY (2013); Bureau, New York, NY; Nicole Klagsburn, New York, NY; Greene Naftali Gallery, New York, NY; et à la Bridgehampton Biennial entre autres. En 2005, elle a reçu une bourse de University of California Institute of Research in the Arts. L'artiste vit et travaille à New York.